

Akvarellerne blomstrer på Kulturloftet

UDSTILLING: Seks anerkendte malere med forkærlighed for akvarellens kvaliteter åbnede Kulturloftets sæson.

STORE HEDDINGE: De kalder sig Højvande - de seks anerkendte malere, der alle sværger til akvarellen som medie, og som i lørdags holdt fernisering på Kulturloftet.

Det var galleriets sæsonpremiere efter et tilløb i januar og februar med henholdsvis Sampovigs trækfugle og kunstspirene i Stevns Open, og så var det samtidig første gang, at de seks medlemmer af gruppen udstillede sammen under navnet: Højvande. Den næste udstilling er allerede aftalt, og der er planer om mange flere, lod fire af de

s seks medlemmer forstå, da DAGBLADET's udsendte mødte dem ved ophængningen for ferniseringen.

Medlemmerne af Højvande er Poul Anker, Hans Jørgen Frydendal, Karin Lykke Groth, Julia Kyi, Marie Duedal Nielsen og Gunilla Rosenberg, der kender hinanden fra Nordisk Akvarelselskab.

Bidragene fra de seks akvarellister er vidt forskellige i udtryk, og måske er det eneste, der binder dem sammen, netop glæden ved at male i akvarel. Eller som én af dem udtrykker det: Det er svært at udstille akvarel sammen med andre malerformer.

- Navnet Højvande skal illustrere, at vi stiler højt og bruger meget vand, når vi maler, forklarer de tilstedeværende akvarellister.

Det passer fint med den

forklaring, som Kulturloftets formand: Hans Jørgen Lund Jensen gav i sin ferniseringstale, da han åbnede udstillingen i lørdags.

- Gruppen ønsker at sætte fokus på akvarelmalingen som selvstændig kunstform og at tydeliggøre akvarellens kvaliteter: det lette - og i udførelsen: det uforudsigelige, som opstår i vandets og farvernes samspil. (...) Akvarel - eller *aquarelle* på fransk - er en malemetode, der egner sig særligt godt til fine motiver som for eksempel naturbilleder eller opstillinger, men også til impressionistiske malerier og abstrakt kunst, sagde han.

Videre kunne han oplyse, at akvarelmaleri er formentlig opstået umiddelbart efter opfindelsen af papir. En af de allerførste akvarelkunstnere var tyskeren Albrecht Dürer (1471-1528), der i renessancen malede adskillige botaniske malerier og malerier af dyreliv og landskaber.

I 1800-tallet blev akvarelmalingen for alvor populær, specielt i England, hvor der opstod en skole hvor de førende kunstmalerer bl. a. Turner og Constable underviste i akvarelteknikker og brugte teknikken til forstudier til deres oliemalerier. Akvarelmaling blev i samme periode anvendt til blandt andet at illustrere landskaber, kort og ejendomme. Siden da er der blevet undervist i akvarel og skrevet mange bøger om maleteknikken. Det har gjort, at akvarel selv den dag i dag er blandt de mest populære typer af maling.



Aftenbillede af Marmorkirken i København - malet af Hans Jørgen Frydendal.

Den aktuelle udstilling har gruppen kaldt: »Movements and Moments«. Den handler om alle former for bevægelse og øjeblikke, hvor det kun er fantasien, som sætter grænserne. Akvarellerne er som nævnt vidt forskellige, men skal der fremhæves et enkelt tema, der går igen hos alle seks, må det blive landskabsmaleriet.

Det fører for vidt på denne afmålte plads at beskrive alle seks kunstneres bidrag. Derfor nøjes vi med at nævne Marie Duedal Nielsens tankevækkende collage lige inden for indgangen til Kulturloftet: seks malerier, der viser to forskellige måder at leve og bo på. Tre billeder med huse eller gårde på landet - tre med boligblokke

i byen. Hvor vil beskueren helst bo - og hvor bor de fleste? Udkantsdanmark og metropol - vælg selv.

Udstillingen kan ses på

Kulturloftet frem til 13. april i bibliotekets åbningstid.

hfi



Fire af de seks akvarellister i Højvande: Julia Kyi, Poul Anker, Gunilla Rosenberg og Marie Duedal Nielsen. Foto: Henrik Fisker



»Februar har gjort os mindre« af Marie Duedal Nielsen.

Socialdemokrater i internt opgør om vindmøller

KRITIK: Kommunalbestyrelsesgruppen måtte stå for skud på den socialdemokratiske generalforsamling, fordi den skød kæmpevindmøllerne i sønk.

STEVNS: Det er muligt, at Socialdemokraterne på Stevns høstede en politisk gevinst ved at melde klart ud imod ideen om at opstille vindmøller på op til 150 meter og dermed samle et politisk flertal for at standse planen. Men aktionen afstedkom skarpe reaktioner på den socialdemokratiske generalforsamling fredag aften på Stevns-høj, hvor ikke mindst Niels Juul Jensen fra Hellested var ude med riven.

- Vi står med en kæmpeudfordring på klimaområdet, og så siger I bare nej til vindmøller og nu minsandten også solceller. Hvad stiller I op i stedet, spurgte Niels Juul Jensen,

der ikke tøvede med at kalde partiets klimapolitik for »jammerlig«.

Forinden havde medlem af Plan- og Teknikudvalget Leif Nielsen redegjort for, hvordan han havde planlagt at offentliggøre, at han personligt er imod kæmpevindmøllerne på baggrund af de mange kritiske høringssvar.

- Det ville jeg have gjort på vores generalforsamling, der var berammet til 8. februar, men som blev aflyst. Da resten af gruppen hørte det, blev det vedtaget, at vi som parti skulle gå med vores modstand mod vindmølleplanen ud med det samme for at stoppe usikkerheden, forklarede Leif Nielsen.

Det blev offentliggjort samme aften i en pressemeddelelse, hvor det bl.a. hed: »Socialdemokraterne på Stevns har derfor besluttet, at der ikke skal stilles vindmøller op i det stevnske landskab efter den plan, der var lagt frem i forslag«.

Facebook-demokrati

Det faldt Niels Juul Jensen for bry-

stet:

- Der var ikke tale om et forslag om at opstille vindmøller, men om en offentlig høring om mulige reservationer af arealer. Man bøjer sig for en folkestemning - tag dog dialogen til ende. Ellers er der tale om rent Facebook-demokrati, sagde han og brugte dermed præcis samme ord, som formanden for Plan- og Teknikudvalget: Lene Madsen Milner (V) udtalte i DAGBLADET efter den socialdemokratiske pressemeddelelse.

Niels Juul Jensen berettede, hvordan han var blevet mødt af møllemodstandere, der havde samlet underskrifter ind på Præstemarksvej i Hellested.

- De bildte folk ind, at der skulle stilles møller op foran Elverhøj. Hvornår er det vedtaget, spurgte han og opfordrede sine partifæller til at tage debatten internt i partiet, inden de melder offentligt ud.

Mest opbragt var han over, at hans partifæller har forsvaret beslutningen om at gå imod vindmøllerne med »menneskelige hensyn«.

- Det mest menneskelige hensyn, som man kan tage, er at tage de sundhedsskader alvorligt, som vil opstå i takt med, at klimaforandringerne tager fart. Hvornår tager I nogle konkrete initiativer omkring den vedvarende energi, spurgte han.

Ja til alternativ energi

Det fik Helmut Madsen til at læse op af pressemeddelelsen, hvor det slås fast, at partiet »gerne vil være med til at nedbringe CO2-udslippet, så vi får en bedre og sundere klimabalance i verden«.

- Fejlen er måske, at der ikke anvises konkrete alternativer til kæmpevindmøllerne, sagde han.

Palle Halskov - der senere blev valgt til ny formand for partiforeningen - påpegede, at Socialdemokraterne kun er imod kæmpevindmøller - ikke mod vindmøller generelt. Kan vi ikke gøre de eksisterende vindmøller mere energieffektive, spurgte han.

Mogens Hansen fandt, at afstandskravene til kæmpevindmøl-

lerne er for lille.

- Hvis jeg ikke vil have kæmpevindmøllerne i min baghave, så skal mine medborgere heller ikke, sagde han.

Hans Jørgen Lund Jensen var enig med Niels Juul Jensen i, at Socialdemokraterne har kortslettet processen med deres udmelding, mens Jens Georg Bagge slog fast, at kæmpevindmøller ikke er populære i befolkningen, og det skal politikerne tage bestik af.

Knud Odgaard havde et konkret bud på, hvordan Socialdemokraterne kan fremme vedvarende energi:

- Det ville være fantastisk, hvis vi foreslog et fjernvarmeværk syd for Store Heddinge, så det samtidig kunne forsyne hele Rødvig. Og så kunne vi reservere et stort areal til solceller ved Højerup med mulighed for genskin fra havet, sagde han.

hfi